

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

DOSSIER  
DESIGN ENFANTS

30 pages pour  
vous faire craquer...  
et eux aussi !

## Design

Patrick Norguet, l'antistar  
Ron Gilad, *direttore creativo* !  
BD Barcelona, la plus arty  
des marques espagnoles

## Lifestyle

Tristan Auer, Créateur  
de l'année M&O 2017  
Notre univers déco  
de la Sicile à la Californie  
en 8 intérieurs

# SPÉCIAL TENDANCES RENTRÉE 2017

## Trips

Good morning Saigon !  
Nos adresses à Copenhague  
Design Week à Prague  
Road trip Téhéran-Persépolis



M 01469 - 129 - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N°129 - Septembre-Octobre 2017 - 5,90 € - [www.ideat.fr](http://www.ideat.fr)

# À Paris Atmosphère cinématique



De son appartement de la rive gauche, l'auteure, traductrice et conseillère en communication Yumiko Seki a entièrement supervisé la rénovation. Un effort particulièrement important a été porté sur la lumière, jusqu'à faire de cet espace décoré d'icônes du design une œuvre d'art totale.

**Par Serge Gleizes**

**Photos Didier Delmas pour IDEAT**



Page de gauche Yumiko Seki dans son salon.  
Ci-contre Autour d'une table de salle à manger de Pucci De Rossi (2002), chaises *Méribel* avec assise en paille de Charlotte Perriand (1950) (Galerie Downtown-François Laffanour). Sur la table, vase *Puppy* de Jeff Koons. Au fond, console en marbre de Carrare réalisée sur mesure (Studio Scandinave). Applique de Serge Mouille. À gauche sur le mur, toile *Currency Wars*, *Euro 5 old* de l'artiste chinois Xu Qu (Almine Rech Gallery). Parquet Versailles (Bohemian Works).





« J'ai également habité la rive droite, mais j'ai toujours aimé ce côté-ci de la Seine, raconte Yumiko Seki. Dans le choix d'un lieu de vie, l'exposition est capitale, mais ce qui me paraît plus important encore, c'est l'orientation de la rue. Elle détermine l'ambiance générale. » Dans ce bel espace aux murs blancs dans lequel domine la lumière du jour, le parquet Versailles en chêne contraste avec l'accent contemporain de cet appartement. L'autre détail qui concourt à l'originalité de cet intérieur tient aux plafonds, dont les corniches lumineuses ont été créées par Éric Michel et Akari-Lisa Ishii, artistes de la lumière. « Avant le début de la rénovation, j'ai réalisé une foule de croquis et de maquettes, explique Yumiko Seki, et j'ai dessiné l'intérieur de tous les placards ainsi que l'aménagement des meubles de la cuisine. L'espace a été conçu en fonction des pièces d'art. Ce sont elles qui ont donné la tonalité générale. » Pour l'agencement intérieur, la propriétaire s'est rapprochée de l'architecte suédois Mikael Klatzkow qui a pris en charge l'ensemble du gros œuvre. Passionnée par les créations de lumières, mais adorant aussi cuisiner, elle a ouvert la cuisine sur le salon et en a fait un espace contemporain et convivial avec des astuces de rangement originales, comme un porte-bouteille mural. Au mur de cette même pièce, un tableau signé Xu Qu, œuvre géométrique réalisée à partir d'un détail de billet de cinq euros, dialogue avec le diptyque de photos de Frank Perrin représentant un paysage architectural fictif constitué d'éléments

**Page de gauche** Dans l'entrée, trois tabourets africains. Sur le radiateur, vase d'Andrea Branzi. Au-dessus, photo extraite de la vidéo *Atomic City* de Frank Perrin. Au fond, miroir *Ultrafragola* d'Ettore Sottsass (Centro Studi Poltronova). À gauche, chaise *Picnic* de Junya Ishigami (Living Divani). Au mur, photos *Ruins Post Capitalism* de Frank Perrin. **Ci-dessus** Dans le salon, le canapé fait sur mesure a été recouvert d'un tissu *Kvadrat*. À gauche, fauteuil de Jean Royère. Au centre, *Unique Table* de Ron Arad. Au plafond, installation lumineuse *Five Skies* d'Éric Michel.




Ci-contre Sur la cheminée, vases *Testa* de Pucci De Rossi et, sur la table basse, un autre de Gaetano Pesce. Au mur, deux portraits de Yumiko de Maurice Marty. Fauteuil de Jean Royère. Page de droite Dans la chambre, bureau et fauteuil *Base Building Chandigarh* de Pierre Jeanneret. Au mur, photo *La Clairière* de Tom Ficht (Galerie Downtown-François Laffanour). Sur l'étagère, objets en argent et en bois d'Andrea Branzi. Au premier plan, sculpture mouton de François-Xavier Lalanne.





(des représentations d'édifices par exemple) prélevés sur des petites coupures du monde entier. Avec un subtil sens des proportions et des couleurs fondues, Yumiko Seki a également disposé du mobilier venant de l'une de ses vies passées : grand miroir lumineux d'Et-tore Sottsass, fauteuil de Jean Royère, table de Pucci De Rossi, tables basses de Ron Arad, pièces uniques de Junya Ishigami, chaises de Pierre Jeanneret ou Charlotte Perriand, qui s'était initiée à l'esprit de l'artisanat japonais dès 1940.

### Écriture, aquarelle et exposition

Née à Tokyo, Yumiko Seki s'est installée en France en 1982 et parle un français impeccable. Après des études littéraires, elle devient interprète et se passionne pour le cinéma. Elle travaille alors au bureau parisien de la chaîne de télévision japonaise NHK, réalise des reportages et des documentaires sur des sujets culturels et sociaux. Et, depuis, cette joueuse dilettante de piano jazz s'intéresse à d'autres domaines d'expression, comme l'aquarelle, qu'elle a longtemps pratiquée pendant ses vacances et qu'elle poursuit désormais avec une passion soutenue. Sa première exposition a eu lieu en avril dernier dans un espace d'art du quartier chic de Ginza, à Tokyo. Aussi férue d'écriture, elle a publié en 2005 son premier roman, *Chaud-froid*, aux éditions Jean-Claude Lattès, inspiré de sa rencontre avec la culture française. Un rayon de lumière du soleil levant en somme. 



1/ Deux lampes de chevet *Escape* (Karboxx) voisinent avec la photo *Evening*, « Finis Terrae », de Tom Fecht. Sur le radiateur, œuvre en métal du sculpteur grec Takis. Dessus-de-lit Yves Delorme. Coussins Descamps. 2/ Sur l'iMac, une vidéo de l'artiste Éric Michel. Valet de nuit du sculpteur Pucci De Rossi.